



The French Colonial Historical Society Newsletter

SPRING 2025

President

Matthew G. Stanard

Berry College
president@frenchcolonial.org

Past President

Sarah Zimmerman

Western Washington University
pastpresident@frenchcolonial.org

Vice President

Kelly Duke Bryant

Rowan University
vice-president@frenchcolonial.org

Treasurer

Julie Landweber

Montclair State University
treasurer@frenchcolonial.org

Communications Chair

Jakob Burnham

University of North Texas
media@frenchcolonial.org

Editor, *French Colonial History*

Jennifer Boittin

UNC—Chapel Hill
FCH@frenchcolonial.org

Associate Editor, *French Colonial History*

Katie Edwards

Tulane University

Early Career Scholar

Patrick-William Travens

University of Wisconsin, Madison
earlycareer@frenchcolonial.org

Technology Chair

Deirdre Lyons

University of Chicago
techofficer@frenchcolonial.org

GREETINGS!

I hope this newsletter finds all of us in high spirits as our spring semesters begin wrapping up. In just a few short weeks, we will head to Buffalo, New York, to welcome many of you to our Annual Conference. The Programming and Local Arrangements Committees have been hard at work to ensure we all have a wonderful time. In this newsletter, you will find a draft of the program--make sure to give it a look and start planning. Until the next time, I hope that everyone has a restful and restorative summer!!

Best,

Jakob Burnham

Communications Chair

WHAT'S INSIDE:

Letter from the President
Annual Conference Information
Colleagues at Work
Call for Submissions
Call for Donations
Annual Conference Draft Program

FOLLOW US ON:



Letter from the President

La version française suit

Dear Colleagues,

The FCHS Annual Meeting rapidly approaches. In little less than a month, more than 120 scholars from across all continents, the Caribbean, and Oceania will convene in Buffalo, New York, to explore representations of the French empire and related subjects.

You will find the draft program for the 2025 Annual Meeting enclosed as part of this newsletter, and you can check the FCHS website for updates: frenchcolonial.org/annual-meeting/. Please remember that the FCHS is a member-driven organization meaning that memberships and meeting registrations provide the main funding to run the organization, hold the Annual Meeting, and publish *French Colonial History*. If you will be in Buffalo to participate in the Annual Meeting, be sure you have paid your annual dues and the meeting registration.

As you prepare for the conference in Buffalo, please keep in mind the Eccles Prize that honors the best paper presented by a graduate student at the Annual Meeting. I encourage participants, in particular panel chairs, to nominate graduate students for the Eccles Prize. Graduate students may self-nominate. Nominations should be sent in a timely manner after the meeting to FCHS Vice President Kelly Duke Bryant at vice-president@frenchcolonial.org.

A number of university and other publishers will display some of their latest publications at the Annual Meeting. On the subject of publishing, don't forget that the FCHS, along with the Society for the Study of French History (UK), has established a relationship with Manchester University Press (MUP) to co-sponsor their series "Studies in Modern French and Francophone History." FCHS Past-President Jennifer Sessions (UVA) continues to serve on the editorial board of the series, and FCHS members enjoy a 35 percent discount on books in the series using the code SMFH35 at checkout. (The code can only be used on the MUP website and does not apply to e-book purchases or purchases from other vendors). You can find more information on the series [here](#). Prospective authors can email Prof. Sessions (jes4fx@virginia.edu) in advance if they would like to meet in Buffalo to discuss publication plans.

I'm also pleased to report that the double volume 24-25 of *French Colonial History* will be published later this spring and that volume 26 is on track for an autumn appearance. Please keep the journal in mind as you seek outlets to publish your work. You can find detailed information regarding submissions at www.frenchcolonial.org/journal/.

Among the enjoyments of being FCHS president is working with conference organizers as preparations for the annual meeting come together. It is exciting to think that all of their dedication and planning will come to fruition next month when we meet in Buffalo. This year's FCHS Annual Meeting promises to be another excellent opportunity for sharing, learning, debate, and camaraderie. I look forward to seeing many of you there.

Until Buffalo,
Matt Stanard
FCHS President

SPRING 2025

Lettre du Président

Chèr.e.s collègues,

Le congrès annuel de la SHCF s'approche. Dans un peu moins d'un mois, plus de 120 chercheurs, universitaires et étudiants provenant de tous les continents, les Caraïbes et l'Océanie se réuniront à Buffalo, New York, pour explorer les représentations du colonialisme français d'outre-mer et sujets connexes.

Vous trouverez un projet de programme dans ce bulletin, et nous vous prions de bien vouloir continuer de consulter le site web de la SHCF pour les mises à jour : frenchcolonial.org/annual-meeting/. N'oubliez pas que les adhésions des membres et les inscriptions aux réunions annuelles constituent l'essentiel du financement à la fois de la société, du fonctionnement de nos congrès et la publication du journal *French Colonial History*. Si vous serez à Buffalo pour participer au congrès, assurez-vous d'avoir réglé votre cotisation annuelle et votre inscription s.v.p.

En attendant la conférence à Buffalo, veuillez garder en tête le prix W. J. Eccles qui récompense un étudiant (doctorant) jugé d'avoir présenté la meilleure communication lors du congrès. J'encourage les participants, ci-inclus les présidents de panel, de proposer des candidatures pour le prix Eccles. Vous pouvez vous autodésigner, si vous le voulez. Les candidatures doivent être envoyées après la clôture de la réunion et dans les meilleurs délais à Kelly Duke Bryant, vice-présidente de la FCHS, à l'adresse vice-president@frenchcolonial.org.

Un bon nombre de maisons d'édition universitaires et d'autres maisons d'édition présenteront quelques-uns de leurs derniers ouvrages à Buffalo. Quant au thème des publications, je vous rappelle que le SHCF, en partenariat avec la Society for the Study of French History (UK), a établi une relation avec Manchester University Press (MUP) pour co-sponsoriser leur série « Studies in Modern French and Francophone History » (Études sur l'histoire moderne française et francophone). Jennifer Sessions (l'Université de Virginie et past-présidente de la SHCF) continue de faire partie du comité éditorial de la série, et les membres de la société bénéficient d'une réduction de 35 % sur tous les livres dans la série en utilisant le code SMFH35 au moment de l'achat. (Le code ne peut être utilisé que sur le site web de MUP et ne s'applique ni aux achats des livres numériques ni aux achats auprès d'autres fournisseurs.) Vous pouvez vous informer davantage sur la série [ici](#). Si vous souhaitez publier avec MUP, vous pouvez vous mettre en contact avec Dr. Sessions (jes4fx@virginia.edu) en avance afin de la rencontrer à Buffalo lors du congrès.

Je suis également ravi d'annoncer que le double numéro 24-25 de *French Colonial History* sera publié ce printemps et que le numéro 26 est prévu pour une parution automnale. Gardez le journal en tête si vous prévoyez la publication d'un article dans un avenir proche. Vous pouvez trouver plus de détails sur le journal et le processus de publication sur le site frenchcolonial.org/journal/.

Être président de la SHCF, c'est travailler pour et représenter la société mais aussi profiter des petits plaisirs, parmi eux l'opportunité de travailler avec les organisateurs de notre conférence annuelle pour coordonner les efforts. Il est passionnant de penser que toute cette planification portera des fruits bientôt, lorsque nous nous réunirons à Buffalo. Le meeting annuel promet d'être une occasion excellente pour les échanges réciproques, l'apprentissage, le débat et la camaraderie. J'ai hâte de voir beaucoup parmi vous à Buffalo.

Bien à vous,
Matt Stanard
Président de la SHCF

SPRING 2025

Annual Conference Update

Annual Meeting of the French Colonial Historical Society “Representations of Empire: Art, Museums, International Expos” Buffalo, NY (29-31 May 2025)

The 2025 Annual Meeting will take place May 29-31 at SUNY Buffalo State University which is located in downtown Buffalo, NY. Buffalo State University’s campus is located at the northern edge of the Elmwood Village, a haven for art, food and shopping. Notable attractions within blocks of campus include the modern and contemporary art collections of the Buffalo AKG Art Museum, the Burchfield Penney Art Center, the Richardson—Olmsted Complex, and the Buffalo and Erie County Historical Society. Buffalo also boasts two Frank Lloyd Wright properties and is only 25 minutes by car from Niagara Falls. Registration is now open at [this link!](#)

N.B.: Buffalo is home to two distinct universities: Buffalo State University and the University at Buffalo (UB). All panels and events for the 2025 Annual Meeting will be held at Buffalo State University, except for the Saturday evening keynote address and reception, which will take place at UB. A shuttle service Buff State-UB will be provided for the Saturday evening event.

Registration:

Students: \$80

Other Participants: \$160 regular

Travel

Air: Buffalo Niagara International Airport (BUF) is 10 miles (16 km) from the Buffalo State Campus. Public transportation requires at least 2 transfers, so attendees would be better served by taking a taxi (\$40) or Uber to campus. Airlines operating from the Buffalo Airport include: American Airlines, Delta, Frontier, JetBlue, Southwest and United.
<http://www.buffaloairport.com/>

Toronto’s Pearson Airport (YYZ) is 110 miles (170 km) from the Buffalo State campus. Driving time is roughly 2 hours but can be more depending on the wait at the US-Canadian border. Shuttle companies offer transportation from YYZ to Buffalo, but they are expensive. Short of renting a car, the better, but more time-consuming option is to take the Union-Pearson express train to downtown Toronto and then walk to the Toronto Coach Terminal where you can catch regular bus services via Greyhound, Megabus or Trailways to Buffalo.

<https://buffaloairportshuttle.com/popular-destinations/toronto/>

<http://www.buffalosupershuttle.com/>

<https://www.ridebooker.com/transfers/yyz/buf>

<https://www.upexpress.com/en>

<https://www.busbud.com/en/toronto-coach-terminal/s/5156>

Train: Amtrak provides passenger rail service to Buffalo’s two train stations. Buffalo Exchange Street (BFX) is the closest station; it is located 7 miles from campus. The Buffalo Depew station (BUF) is located in the suburbs at 55 Dick Road in Depew, some 10 miles from campus.
<https://www.amtrak.com/home.html>

SPRING 2025

Long distance Bus: Buffalo's Downtown Terminal (181 Ellicott Street) is serviced by Megabus, Trailways, and Greyhound. Greyhound and Trailways also have stops at the Buffalo Airport. www.megabus.com or www.greyhound.com or <https://trailwaysny.com>

Local Public Transit: Niagara Frontier Transportation Authority, <https://www.nfta.com>

Accommodations

Richardson Hotel: Brand new 88 room hotel housed within the Richardson-Olmsted complex and across the street from the Buffalo State campus. A special conference rate of \$189/night has been set aside for reservations made prior to March 29. Room tax is an additional 13.75%. There is no online option for reservations, so to make a reservation you should call (716) 493-2610 and ask for the French Colonial Historical Society Meeting room rate. Reservations can also be made by email. Fill out the credit card authorization form and email it along with your reservation request to Cara LoVullo, Sales Manager (cara.lovullo@therichardsonhotelbuffalo.com). For more information about the Richardson Hotel see [here](#).

Holiday Inn Express and Suites Buffalo Downtown: Modern multistory hotel located in central Buffalo 3.5 miles (5 km) from Buffalo State. Residents can walk to nearby Elmwood Ave where they can catch the number 20 bus to campus. Reservations made before April 29 will receive a conference rate of \$159 for May 29 and \$189/night for May 30-31. Room tax is an additional 13.75%. To reserve call 888-465-4329 and use Block Code: FCH, or book online via the booking link [French Colonial Historical Society](#). For more information on the hotel see [here](#).

Budget accommodations: Rooms are available to rent in Buffalo State University's air-conditioned Student Apartment Complex (STAC). These are single bedrooms in a shared apartment of 4 rooms with one shared bath and one shared living room. Price per person is \$40.30 per night plus a one-time fee of \$94 for linens and cleaning. Procedures for reserving rooms in STAC will be available when the conference registration system goes live. For photos and more about the available amenities please see [here](#). Reserve your room [here](#) before March 30.

Additional Accommodation Options

[Lenox Hotel and Suites:](#) Historic hotel in the Allentown district, roughly 2.5 miles (4 km) from the Buffalo State campus. Take local bus 20A to campus.

[Best Western on the Avenue:](#) Located 2.7 miles (4.3 km) from campus at 510 Delaware Avenue, this hotel is reachable by local bus 20.

Attractions

Buffalo AKG Museum: Next door to Buffalo State, the AKG is home to a world famous collection of modern and contemporary art. For more details see <https://buffaloakg.org/>

Buffalo and Erie County Naval Park: Museum including three WWII vessels, the USS Little Rock, USS The Sullivans, and the USS Croaker. <http://buffalonaivalpark.org/>

Buffalo Bisons: AAA baseball team. <https://www.milb.com/buffalo>

Buffalo History Museum: Built for the 1901 Pan-American Exhibition, this neo-classical building is on the list of National Historic Landmarks and sits just inside Delaware Park which was designed by Frederick Law Olmstead. The museum is located roughly 650 meters from the Buffalo State College campus.

Burchfield Penney Art Center: Across the street from the Buffalo State campus, the Burchfield Penney is devoted to the art of Western New York, especially the work of American painter Charles Burchfield.

Colored Musicians Club: Originally a private club which was the only place African American musicians could play, it now houses a museum and performance space dedicated to the preservation of jazz.

Elmwood Village: Shopping and restaurant district

Frank Lloyd Wright Architecture: Buffalo boasts 4 of the famed architect's buildings: the Darwin Martin House, the Graycliff Estate, the Filling Station at the Pierce Arrow Museum, and the Fontana boathouse.

Historic walking tours: <https://explorebuffalo.org/downtown-tours/>

Niagara Falls - the iconic waterfalls are roughly 25 minutes by car from campus. Visitors with passports can cross the Rainbow Bridge into Canada where the view is somewhat better. Attractions at the falls include the Maid of the Mist or Niagara City Cruises boat tours, ziplining, Cave of the Winds, and Behind the Falls experience.

<https://www.maidofthemist.com/>

<https://www.niagaracruises.com/>

<https://www.niagarafallsstatepark.com/attractions/cave-of-the-winds/>

<https://www.niagaraparks.com/visit/attractions/journey-behind-the-falls/>

<https://www.wildplay.com/niagara-falls/>

Niagara Falls Underground Railroad Heritage Center: Museum celebrating the stories of abolitionists and former slaves fleeing north to freedom in Canada via the Underground Railroad.

Old Fort Niagara: Historic fort built by France in 1726 to protect access to the Niagara River and Lake Ontario. Seized by Britain in 1759 and ceded to the United States in 1796, it became a battleground in the War of 1812. The fort is 35 minutes by car from campus in Youngstown, NY.

Shea's Performing Arts Center: Broadway shows, plays and concerts. <https://www.sheas.org/>

Theodore Roosevelt Inaugural National Historic Site: Mansion where Theodore Roosevelt was sworn in as the 26th US president after the assassination of President McKinley in 1901. Contains rooms with Victorian furnishings, a recreation of Roosevelt's office, and a small museum devoted to artifacts from the 1901 Pan Am Exhibition. <https://www.nps.gov/thri/index.htm>

Nouvelles du Congrès Annuel

Congrès annuel de la Société d'Histoire Coloniale Française
Représentations de l'Empire : art, musées, expositions internationales
Buffalo, NY, Etats-Unis, (29 au 31 mai 2025)

Le congrès annuelle de la SHCF de 2025 aura lieu le 29 au 31 mai au SUNY Buffalo State University qui est situé au centre-ville de Buffalo, NY. Le campus de Buffalo State University est situé à l'extrémité nord du village d'Elmwood, un paradis pour l'art, la nourriture et pour faire du shopping. Les attractions notables à proximité du campus comprennent les collections d'art moderne et contemporain de l'Albright Knox Art Gallery, du Burchfield Penney Art Center, la Richardson - Olmsted Complex et de la Buffalo and Erie County Historical Society. Buffalo possède également deux propriétés Frank Lloyd Wright et se trouve à seulement 25 minutes des Chutes du Niagara. Vous pouvez s'inscrire maintenant à [ce lien!](#)

N.B. : La ville de Buffalo abrite deux universités distinctes : Buffalo State University et l'Université de Buffalo (UB). Tous les ateliers et événements du congrès annuel de 2025 se tiendront à Buffalo State University, à l'exception du discours liminaire et de la réception du samedi soir, qui auront lieu à l'UB. Un service de navette Buff State-UB sera assuré pour l'événement du samedi soir.

Inscription:

Les étudiants: \$80

Les autres participants: \$160

Se rendre à Buffalo

Air : [L'aéroport international de Buffalo Niagara \(BUF\)](#) se trouve à 16 km du campus de Buffalo State. Les transports publics nécessitent au moins 2 transferts, donc les participants seraient mieux servis en prenant un taxi (40 \$) ou Uber jusqu'au campus. Les compagnies aériennes opérant à partir de l'aéroport de Buffalo comprennent: American Airlines, Delta, Frontier, JetBlue, Southwest et United.

L'aéroport Toronto Pearson (YYZ) se trouve à 170 kilomètres du campus de Buffalo State. Le temps de conduite en voiture est d'environ 2 heures, mais peut être plus long en fonction de l'attente à la frontière canado-américaine. Il existe plusieurs compagnies de navettes qui proposent le transport vers Buffalo, mais elles coûtent chères. À moins de louer une voiture, la meilleure option, mais qui prend plus de temps, est de prendre le train express Union-Pearson jusqu'au centre-ville de Toronto, puis de marcher jusqu'au terminal des bus de Toronto où vous pouvez prendre des services de bus réguliers via Greyhound, Megabus ou Trailways jusqu'à Buffalo.

<https://buffaloairportshuttle.com/popular-destinations/toronto/> ou

<http://www.buffalosupershuttle.com/> ou <https://www.ridebooker.com/transfers/yyz/buf> ou <https://www.upexpress.com/fr> ou <https://www.busbud.com/en/toronto-coach-terminal/s/5156>

Train : [Amtrak](#) fournit un service pour voyageurs aux deux gares de Buffalo. Buffalo Exchange Street (BFX) est la station la plus proche; elle est située à 11 km du campus. La station Buffalo Depew (BUF) est située en banlieue au 55 Dick Road à Depew, à environ 16 km du campus.

SPRING 2025

Bus longue distance: le terminal du centre-ville de Buffalo (181, rue Ellicott) est desservi par Megabus, Trailways et Greyhound. Trailways et Greyhound ont également des arrêts à l'aéroport de Buffalo: www.megabus.com, www.greyhound.com ou <https://trailwaysny.com/>

Transport local: Niagara Frontier Transportation Authority <https://www.nfta.com/>

L'hébergement

Richardson Hotel: Hôtel neuf de 88 chambres situé dans le complexe Richardson-Olmsted et en face du campus de Buffalo State. Un tarif spécial conférence de 189 \$/nuit est en place pour les réservations effectuées avant le 29 mars. La taxe de séjour s'élève à 13,75 %. Il n'y a pas d'option pour réserver en ligne. Pour réserver, vous devez composer le (716) 493-2610 et mentionner qu'il s'agit de la réunion de la French Colonial Historical Society. Les réservations peuvent également être effectuées par courriel. Remplissez le formulaire d'autorisation de carte de crédit et envoyez-le par courriel avec votre demande de réservation à Cara LoVullo, Sales Director (cara.lovullo@therichardsonhotelbuffalo.com). Pour plus d'infos sur l'hôtel Richardson, voir <https://richardsonhotel-buffalo.com/>

Holiday Inn Express and Suites Buffalo Downtown: Hôtel moderne à plusieurs étages situé dans le centre de Buffalo, à 5 km de Buffalo State. Les résidents peuvent se rendre à pied à Elmwood Ave, où ils peuvent prendre le bus numéro 20 pour se rendre sur le campus. Les réservations effectuées avant le 29 avril bénéficieront d'un tarif de conférence de 159 \$ pour le 29 mai et de 189 \$/nuit pour les 30 et 31 mai. La taxe de séjour est un supplément de 13.75%. Pour réserver, appelez le (888) 465-4329 et utilisez le code de bloc : FCH ou réservez en ligne via le lien de réservation French Colonial Historical Society. Pour plus d'informations sur l'hôtel voir [ici](#).

Hébergement économique: Des chambres sont disponibles à la location dans le complexe d'appartements étudiants (STAC) du Buffalo State University. Chaque appartement est climatisée. Il s'agit de chambres individuelles dans un appartement partagé de 4 chambres avec une salle de bain et un salon communs. Le prix par personne est de \$40.30 par nuit plus un frais unique de \$94 (y compris les draps, les serviettes, et le ménage). Les procédures de réservation des chambres au STAC seront disponibles lorsque le système d'inscription pour la conférence sera mis en ligne. Pour des photos et pour de plus amples infos sur les équipements disponibles, veuillez consulter [ici](#). Réservez-[ici](#) avant 30 Mars

Options d'hébergement supplémentaires

Lenox Hotel and Suites: Hôtel historique dans le quartier d'Allentown, situé à environ 4 km du campus de Buffalo State. Prenez le bus local 20A jusqu'au campus.

Best Western on the Avenue: Situé à 4,3 km du campus au 510 Delaware Avenue, cet hôtel est accessible en bus local 20.

Attractions

[Buffalo AKG Museum](#) : En face du campus de Buffalo State, le musée AKG abrite une collection mondialement connue d'art moderne et contemporain.

Buffalo and Erie County Naval Park : Musée comprenant trois navires de la Seconde Guerre mondiale, l'USS Little Rock, l'USS The Sullivans et l'USS Croaker. <http://buffalonavypark.org/>

Buffalo Bisons : Équipe de baseball AAA. <https://www.milb.com/buffalo>

[Buffalo History Museum](#): Construit pour l'exposition panaméricaine de 1901, ce bâtiment néoclassique figure sur la liste des monuments historiques nationaux et se trouve juste à l'intérieur du Delaware Park, conçu par Frederick Law Olmstead. Le musée est situé à environ 650 mètres du campus du Buffalo State.

[Burchfield Penney Art Center](#) : En face du campus de Buffalo State, le Burchfield Penney est consacré à l'art de l'ouest de New York, en particulier au travail du peintre américain Charles Burchfield.

Colored Musicians Club : À l'origine un club privé qui était le seul endroit où les musiciens afro-américains pouvaient jouer, il abrite maintenant un musée et un espace de performance dédié à la préservation du jazz. <https://www.thecoloredmusiciansclub.com/>

[Elmwood Village](#) : Quartier commerçant et de restauration.

[Frank Lloyd Wright](#) : Buffalo possède 4 des bâtiments du célèbre architecte, y compris la maison Darwin Martin, le domaine Graycliff, la station-service au musée Pierce Arrow, et le hangar à bateaux de Fonana.

Chutes du Niagara: Les chutes emblématiques se trouvent à environ 25 minutes en voiture du campus. Les visiteurs munis d'un passeport peuvent traverser le pont Rainbow au Canada d'où la vue est un peu meilleure. Les attractions des chutes comprennent les visites en bateau au Maid of the Mist ou Niagara City Cruises, la tyrolienne, la grotte des vents et l'expérience Derrière les chutes.

<https://www.maidofthemist.com/> or <https://www.niagaracruises.com/> or <https://www.niagarafallsstatepark.com/attractions/cave-of-the-winds/> or <https://www.niagaraparks.com/visit/attractions/journey-behind-the-falls/> or <https://www.wildplay.com/niagara-falls/>

Niagara Falls Underground Railroad Heritage Center: Musée célébrant les histoires d'abolitionnistes et d'anciens esclaves qui ont fui vers le nord du Canada pour retrouver la liberté grâce au chemin de fer clandestin. <https://www.niagarafallsundergroundrailroad.org/>

Old Fort Niagara: Fort historique construit par la France en 1726 pour protéger l'accès à la rivière Niagara et au lac Ontario. Saisi par la Grande-Bretagne en 1759 et cédé aux États-Unis en 1796, il devint un champ de bataille lors de la guerre de 1812. Le fort est à 35 minutes en voiture du campus dans la ville de Youngstown, New York. <https://www.oldfortniagara.org/>

[Shea's Performing Arts Center](#) : Spectacles, pièces de théâtre et concerts.

Theodore Roosevelt Inaugural National Historic Site: Maison où Theodore Roosevelt a été investi comme 26e président après l'assassinat du président McKinley en 1901. Contient des meubles victoriens, une reconstitution du bureau de Roosevelt, et un petit musée consacré aux objets de l'exposition panaméricaine de 1901. <https://www.nps.gov/thri/index.htm>

Visites guidées historiques à pied : <https://explorebuffalo.org/downtown-tours/>

Colleagues at Work

The FCHS received notice of the following recent (and forthcoming) publications in the field of French and francophone colonial history:

André, Marc. "Hommes algériens, femmes françaises: Sexe, amour et conjugalité dans une France en guerre (1954-1962)." *French Historical Studies* 48 no.1 (2025): 139-69.

Berdoulay, Vincent, ed., *Onésime Reclus et l'idée de Francophonie* (Presses universitaires de Pau et des Pays de l'Adour, 2025).

Boyer-Rossol, Klara, and Isabelle Dion, *Histoire des archives privées Huet de Froberville: itinéraires de manuscrits séculaires: Madagascar - Ile Maurice - France* (La Réunion: Cicéron éditions, 2024).

La Hausse de Lalouvière, Joseph. "The Colonial Enlightenment and Slavery in Eighteenth-Century Mauritius." *French Historical Studies* 48 no.1 (2025): 1-35.

Mareite, Thomas. "Sterile in Spanish Hands: French Visions of Empire, Saint-Domingue Refugees, and the Spanish Caribbean in the Age of the French Revolution." *French Historical Studies* 48 no.1 (2025): 37-64.

Martignon, Maxime. *Publier le lointain à l'époque de Louis XIV. Actualité, colonies, littérature* (Les Indes Savantes, 2024)

Stanard, Matthew G. "Afterlives of Nazi Propaganda: André Cauvin and Bwana Kitoko." *Journal of Belgian History* LV, no. 1 (2025): 56-77.

Also, in December 2024, *French Historical Studies* released a forum edited by Ian Coller and Gillian Weiss on "Framing Muslims in the Making of France, 1300-1800"

"Effervescent Seas: Racialized Labor and Mobile Militancy on the Steamship Highways of the French Indo-Pacific", by Charles Bégué Fawell, published in *French Historical Studies*, 47.3 (2024), was awarded the 2025 article prize from the *Society of Dix-Neuviémistes*. The prize is for the best journal article published by a postgraduate student, or an early-career researcher, on any topic related to French and Francophone nineteenth-century studies. Articles can be in English or French and published anywhere in the world. The article is available open access until July 12 at [this link](#).

French Colonial History

CALL FOR SUBMISSIONS

You are invited to submit articles for publication in *French Colonial History*.

French Colonial History is the official journal of the French Colonial Historical Society. FCH publishes peer-reviewed research articles, review essays, forums, and reflections addressing all aspect of the history of French colonization and the Francophone world, reflecting the temporal span, geographic breadth, and diversity of subject matter that characterizes the scholarly interests of the Society's members. Submissions are welcome in English or French concerning any geographic area or chronological period, including the metropole and the postcolonial. FCH especially encourages submissions by junior scholars and members of groups underrepresented in History.

FCH also welcomes proposals for special issues or forums of several articles around a theme. Interested guest editors should contact Editor Jennifer Boittin (FCH@frenchcolonial.org) to discuss their proposals. Submission guidelines can be found at <https://frenchcolonial.org/journal/>.

If you are interested in being part of the editorial committee or doing a peer review, please don't hesitate to contact us at the email address above.

APPEL À CONTRIBUTIONS

Invitation à soumettre des articles pour publication dans la revue *French Colonial History*.

French Colonial History est la revue officielle de la Société d'histoire coloniale française. La FCH publie des articles de recherche évalués par des pairs, des essais, des forums et des réflexions sur tous les aspects de l'histoire de la colonisation française et du monde francophone, reflétant la durée, l'étendue géographique et la diversité des sujets qui caractérisent les intérêts scientifiques des membres de la Société. Les propositions d'articles concernant toute zone géographique ou période chronologique, y compris la métropole et la période postcoloniale, sont les bienvenues, soit en français ou en anglais. La FCH encourage particulièrement les propositions de jeunes chercheurs et de membres de groupes sous-représentés dans la discipline de l'Histoire.

Les propositions de numéros spéciaux ou de forums de plusieurs articles autour d'un thème sont également les bienvenues. Les éditeurs invités potentiels doivent contacter la rédactrice en chef de la revue, Jennifer Boittin (FCH@frenchcolonial.org), pour discuter de leurs propositions. On peut trouver les directives de soumission sur <https://frenchcolonial.org/journal/>.

Si vous souhaitez être un évaluateur ou faire partie du comité éditorial de la revue, n'hésitez pas également à nous contacter à l'adresse mentionnée ci-dessus.

SPRING 2025

Call for Papers: French Historical Studies

“Children and Childhood in the French-Speaking World”

In *Black Age: Oceanic Lifespans and the Time of Black Life*, Habiba Ibrahim asserts that age “figures the epistemic ground for contested ways of narrating ‘history.’” Reading childhood both at the intersection and against the grain of historical and biological time, Ibrahim shows how an attention to age can allow us to uncover other histories buried underneath European imperial logics of time as “the property of self-possessive individuals, as the source of endless productivity and accumulation.” What other histories might come into view if we are attentive to childhood, age, and time as they have been articulated against and beyond the colonial conquest of land and people? How might neglected sources and alternative methods that engage with young people as social actors, historical agents, and intellectual producers, allow us to uncover still-buried histories? How can we reckon with silences, power, and the limits of language in doing this work?

We invite contributions to a special issue of *French Historical Studies* on children, race, and empire in the French-speaking world from the medieval period to the present. Possible topics include but are not limited to:

- Depictions of race and childhood in travel narratives
- Constructions of childhood
- Slavery and childhood
- Age, generations, and intergenerational relations
- Children, resistance, and revolution
- Children and settler colonialism
- Children and migration

Submissions from historians, literary scholars, and child studies scholars are especially encouraged, and we welcome contributions that work through the historical, the literary and/or the aesthetic, with archives or beyond them, to write new, critical, child-centered histories of the French-speaking world.

Please submit article manuscripts (in English or French) by August 15, 2025 through the Scholar One portal, as detailed on the journal's guidelines for submission here:

https://read.dukeupress.edu/french-historical-studies/pages/Submission_Guidelines. Please follow The Chicago Manual of Style, seventeenth edition, and the journal's style guide.

Manuscripts should not exceed 10,000 words in length (excluding footnotes). Be sure to indicate that your manuscript is to be considered for the special issue.

For any questions, please contact the guest editors Annette Joseph-Gabriel (annette.josephgabriel@duke.edu), Kristine Alexander (kristine.alexander@uleth.ca), and Meghan Roberts (mroberts@bowdoin.edu).

SPRING 2025

Appel aux Contributions: French Historical Studies

“Les Enfants et l'enfance dans le monde francophone”

Dans *Black Age: Oceanic Lifespans and the Time of Black Life*, Habiba Ibrahim affirme que l'âge « constitue le fondement épistémique des manières contestées de narrer 'l'histoire' ». En lisant l'enfance, à la fois, à l'intersection et à contre-courant du temps historique et biologique, Ibrahim montre comment une attention portée à l'âge peut nous permettre de découvrir d'autres histoires enfouies sous les logiques impériales européennes du temps comme « propriété d'individus auto-possessifs, comme source de productivité et d'accumulation sans fin ». Quelles autres histoires pourraient émerger si nous prêtons attention à l'enfance, à l'âge, et au temps tels qu'ils ont été articulés contre et au-delà de la conquête coloniale des terres et des peuples ? Comment des sources négligées et des méthodes alternatives qui considèrent les jeunes comme des acteurs sociaux, des agents historiques et des producteurs intellectuels peuvent-elles nous permettre de découvrir des histoires encore enfouies ? Comment pouvons-nous composer avec les silences, le pouvoir et les limites du langage dans ce travail ?

Nous sollicitons des contributions pour un numéro spécial de *French Historical Studies* sur les enfants, la race et l'empire dans le monde francophone, de la période médiévale à nos jours. Les contributions peuvent porter, sans s'y limiter, sur les thématiques suivantes :

- Les représentations de la race et de l'enfance dans les récits de voyage
- Les constructions de l'enfance
- L'esclavage et l'enfance
- L'âge, les générations et les relations intergénérationnelles
- Les enfants, la résistance et la révolution
- Les enfants et le colonialisme de peuplement
- Les enfants et la migration

Les soumissions venant de la part d'historiens, de spécialistes de la littérature, et de spécialistes des études sur l'enfance sont particulièrement encouragées. Nous accueillons également les contributions qui mobilisent l'approche historique, littéraire et/ou esthétique, travaillant avec les archives ou au-delà, pour écrire de nouvelles histoires critiques du monde francophone centrées sur l'enfant.

Veillez soumettre les manuscrits d'articles (en anglaise ou en français) avant le 15 août 2025 via le portail Scholar One, conformément aux directives de soumission de la revue disponibles ici : https://read.dukeupress.edu/french-historical-studies/pages/Submission_Guidelines.

Veillez suivre The Chicago Manual Style, dix-septième édition, et le guide de style de la revue. Les manuscrits ne doivent pas dépasser 10 000 mots (notes de bas de page non comprises). Veuillez noter que le manuscrit est à considérer pour le numéro spécial.

Si vous avez des questions, contactez s'il vous plaît les rédactrices invitées du numéro, Annette Joseph-Gabriel (annette.josephgabriel@duke.edu), Kristine Alexander (kristine.alexander@uleth.ca), and Meghan Roberts (mroberts@bowdoin.edu).

SPRING 2025

Call for Submissions

Eugen Weber Book Prize

The Department of History at UCLA encourages submissions for the 2026 Eugen Weber Book Prize in French History. A prize for the best book in modern French history (post 1815) over the previous two years, this award is named for eminent French historian Eugen Weber (1925-2007). Professor Weber served on the History faculty at UCLA from 1956 until 1993 and was renowned as a teacher and scholar for being able to bring the French and European past to life.

The Eugen Weber Book Prize in French History brings a cash award of \$15,000 and the winner will be announced at the American Historical Association annual meeting in January 2026. The author will be invited to visit UCLA to speak about his or her work and receive the prize during the spring of 2026.

Books eligible for the 2026 prize are those written in English or French and published in 2023 or 2024.

The deadline for submissions is June 1, 2025. Submission information is available at <https://history.ucla.edu/content/eugen-weber-book-prize>.

The prize was most recently awarded in 2024 to Owen White for *The Blood of the Colony: Wine and the Rise and Fall of Algeria* (Harvard University Press, 2021) and Marc André for *Une prison pour mémoire: Montluc, de 1944 à nos jours* (ENS Éditions), in 2022 to Judith G. Coffin for *Sex, Love, and Letters: Writing Simone de Beauvoir* (Cornell University Press, 2020) and in 2020 to Christine Haynes, for *Our Friends the Enemies: The Occupation of France After Napoleon* (Harvard University Press, 2018).

Prix Eugen Weber 2026

Le Prix Eugen Weber de 2026, crée en 2019 et décerné par le Département d'Histoire de l'Université de Californie à Los Angeles (UCLA), récompense le meilleur livre en histoire française contemporaine (à partir de 1815), publié en anglais ou en français au cours des deux années précédentes. Le Prix porte le nom d'Eugen Weber (1925-2007), historien éminent de la France, et professeur à UCLA entre 1956 et 1993. M. Weber était connu dans les mondes anglophone et francophone, autant pour ses publications que pour ses cours et conférences magistraux. Il a publié une série de livres célèbres qui traitent une diversité de sujets de l'histoire contemporaine (fin XIXe-début XXe siècles), en allant des mouvements politiques de la droite en France à l'histoire de paysans français face à l'Etat.

Le Prix Eugen Weber est doté de 15 000 \$ (US). Il sera annoncé à la réunion annuelle de l'American Historical Association (AHA) en janvier 2026. La cérémonie de remise du Prix sera organisée par le Département d'Histoire de l'UCLA au printemps 2026, avec une conférence publique prononcée par le lauréat à Los Angeles.

Le Comité du Prix Weber est composé de trois personnalités scientifiques, dont un membre du Département d'Histoire de l'UCLA, et deux membres extérieurs nommés par l'American Historical Association et la Société de French Historical Studies ou la Western Society of French History. Les livres pris en considération pour le Prix 2026 sont ceux publiés, soit en anglais soit en français, en 2023 ou 2024. La date limite pour les nominations est le 1 juin 2025. Pour les informations de soumission: history.ucla.edu/eugen-weber-book-prize.

SPRING 2025

Call for Donations and Support

(la version française suit)

FCHS Prize Funds

As part of its mission to encourage the scholarly study of French colonial activity and the history of all colonies of France, the French Colonial Historical Society confers a number of prizes and awards each year.

The Boucher, Heggoy, Eccles, and Article Prizes are awarded annually in recognition of outstanding scholarship in the field of French colonial history. The Shorrocks and Peabody Awards seek to support emerging scholars and increase the society's reach by defraying travel costs to participate in the FCHS annual meeting (for graduate students and colleagues at institutions outside of North America and Europe).

Monetary support from current and past members has been pivotal in the founding and maintenance of these endeavors. If you would like to help make history by donating, please visit the donation page on our website or contact Treasurer Julie Landweber for other ways to contribute.

Thank you for your contributions to our prize funds.

Laurie Wood Memorial Funds

Following her passing in summer 2023, the family of Dr. Laurie M. Wood established two memorial prizes in her honor. The first option is the *Dr. Laurie M. Wood Fund for the Undergraduate Study of History* at Florida State University (FSU). The fund will provide two annual \$2500 scholarships to junior and senior undergraduate history majors at FSU, with the stipulation that at least one of the two awardees be a student from an underrepresented minority group and/or economically disadvantaged background. If you would like to contribute to this fund, please see the link at the bottom of [Laurie's FSU memorial page](#). The inaugural winners were selected in 2024.

The second option is the *Laurie M. Wood Fund for Breast Cancer Research* at the Perelman School of Medicine at the University of Pennsylvania. The money donated to the fund will be spent at the discretion of Dr. Amy Clark and will be used only for research purposes. If you'd like to contribute, please do so at this [link](#).

If you have further questions, please email Cale Weatherly (cale.weatherly@gmail.com).

SPRING 2025

Appel aux dons et au soutien

Fonds de prix de la FCHS

Dans le cadre de notre engagement à augmenter l'intérêt pour l'étude scientifique de l'activité colonisatrices de la France et l'histoire des colonies françaises, chaque année la Société d'Histoire colonial française décerne plusieurs prix et bourses.

Les prix Boucher, Heggoy, Eccles ainsi que le prix d'Article sont conférés chaque année en reconnaissance des travaux et recherches exceptionnels dans le domaine de l'histoire coloniale française. Les prix Shorrock et Peabody visent à soutenir les chercheurs en début de carrière et à accroître la portée de la société en prenant en charge les frais de voyage pour participer au congrès annuel de la SHCF (pour les étudiants diplômés et les collègues qui travaillent dans une institution basée en dehors de l'Amérique du Nord et de l'Europe).

Le soutien financier des membres actuels et anciens a joué un rôle indispensable dans la création et le maintien de ces initiatives. Si vous souhaitez contribuer à faire vivre l'histoire en faisant un don, veuillez consulter la page des dons sur notre site web ou contacter la Trésorière Julie Landweber pour connaître d'autres moyens de contribuer.

Nous vous remercions de votre contribution à nos fonds de prix.

Fonds Mémoires de Laurie Wood

Après son décès en l'été de 2023, la famille de Dr. Laurie M. Wood a établi deux fonds mémoriaux en l'honneur d'elle. Le premier fonds est le *Dr. Laurie M. Wood Fund for the Undergraduate Study of History* à l'université où elle travaillait, Florida State University (FSU). Ce fonds fournira deux bourses annuelles de \$2.500 aux étudiant.e.s de troisième ou quatrième année à FSU qui se spécialisent en l'histoire, sous réserve qu'à moins un des deux lauréat.e.s soit un étudiant d'une minorité sous-représentée et/ou vienne d'un milieu économiquement défavorisé. Si vous voulez faire un don à ce fonds, consultez le lien au bas de [la page commémorative pour Laurie à FSU](#). Les premiers lauréats ont été sélectionnés en 2024.

Le deuxième fonds est le *Laurie M. Wood Fund for Breast Cancer Research* au Perleman School of Medicine à l'University of Pennsylvania. Tous les dons seront déboursés à la discrétion de [Dr. Amy Clark](#) et ils seront utilisés seulement dans le cadre de la recherche. Si vous voulez faire un don à ce fonds, consultez ce [lien](#).

Si vous avez des questions, n'hésitez pas de contacter Cale Weatherly (cale.weatherly@gmail.com).

SPRING 2025

2025 Annual Conference Draft Program

(May 1, 2025)

French Colonial Historical Society
Société d'histoire coloniale française

49th Annual Meeting // 49ème Congrès annuel
29 May – 31 May / 29 mai – 31 mai 2025

“Representations of Empire: Art, Museums, International Expos” / “Représentations de
l’empire: L’art, des musées, les expositions”

Buffalo State University along with the University at Buffalo

Buffalo, NY, USA

Acknowledgements/Remerciements

The French Colonial Historical Society gratefully thanks the following for their generous partnership:/ La Société d'histoire coloniale française remercie chaleureusement pour leur généreux partenariats:

SPONSORS

Buffalo State University
University at Buffalo, SUNY

We also thank for their generous support:

Department of History and Social Studies Education, Buffalo State University
Department of History, University at Buffalo

Special acknowledgement to:

College of Arts and Sciences Endowment, University at Buffalo

Program Committee / Comité scientifique

Sarah J. Zimmerman, Chair, Western Washington University

Alanna Loucks, Queens University

William Ma, Louisiana State University, Baton Rouge

Daniel Sherman, University of North Carolina, Chapel Hill

Local Arrangements Committee / Comité Local

Chair, Ken Orosz, Buffalo State University

Robin Mitchell, University at Buffalo

Sasha D. Pack, University at Buffalo

Photo/Cover Credit:

French Colonial Historical Society Executive Committee/ Comité exécutif de la Société
d'histoire coloniale française

Matthew G. Stanard, President, Berry College

Kelly Duke-Bryant, Vice-President, Rowan College

Julie Landweber, Treasurer, Montclair State University

Sarah J. Zimmerman, Past-President, Western Washington University

FCHS Officers and Editors

Jakob Burnam, Communications Chair, University of North Texas
Deirdre Lyons, Technology Officer, University of Chicago
Patrick Travens, Early Career Scholar Officer, University of Wisconsin, Madison

Jennifer Boittin, Editor, *French Colonial History*, University of North Carolina, Chapel Hill
Katie Edwards, Associate Editor, *French Colonial History*, Tulane University

Conference Schedule / Horaire de la congrés

Unless otherwise noted events will take place at Bulger Hall on Buffalo State University's campus:

Wednesday, May 28, 2025

7:30pm

Meeting of the Executive and Local Arrangement Committees

Thursday, May 29, 2025

8:30-9:00a

Continental Breakfast/Petit-déjeuner léger

8:30a-5:00p

Registration/Inscription

9:00-10:30a

Session 1/Séance 1

10:30-11:00a

Coffee Break/Pause-café

11:00-12:30p

Session 2/Séance 2

12:30-1:45p

Lunch (on your own)/Déjeuner (à votre charge)

1:45-2:35p

2023 Alf Andrew Heggoy Book Prize Session/Remise du Prix Alf Andrew Heggoy

2:40-3:30p

2024 Alf Andrew Heggoy Book Prize Session/Remise du Prix Alf Andrew Heggoy

3:30-4:00p

Coffee Break/Pause-café

4:00-5:30p

Session 3/Séance 3

Friday, May 30, 2025

8:30-9:00a

Continental Breakfast/Petit-déjeuner léger

8:30a-5:00p

Registration/Inscription

9:00-10:30a

Session 4/Séance 4

10:30-11:00a

Coffee Break/Pause-café

11:00a-12:30p

Session 5/Séance 5

12:30-2:00p

Lunch (on your own)/Déjeuner (à votre charge)

2:00-3:30p

Session 6/Séance 6

3:30-4:00p

Coffee Break/Pause-café

4:00-5:30p

Session 7/Séance 7

6:00-8:00p

Reception/Réception at/à Burchfield Penney Museum

Saturday, May 31, 2025

8:30-9:00a

Continental Breakfast/Petit-déjeuner léger

8:30a-12:00p

Registration/Inscription

9:00-10:30a

Session 8/Séance 8

10:30-11:00a

Coffee Break/Pause-café

11:00a-	Session 9/Séance 9
12:30p 12:30-	Lunch (on your own)/Déjeuner (à votre charge)
2:00p 2:00-	Session 10/Atelier 10
3:30p 3:30-	Coffee Break/Pause-café
4:00p 4:00-	Business Meeting /Assemblée générale (location)
5:00p 5:00-	Load Bus for University at Buffalo
5:15p	50th Anniversary Presidential Roundtable / Table ronde présidentielle du 50e anniversaire, University at Buffalo
6:00-7:00p	Gala Reception/Réception de gala, University at Buffalo
7:00-9:00p	Load Bus to return to Buffalo State University/Richardson Hotel
9:00p	

Program/Programme

Thursday, May 29/ jeudi 29 mai

8:30-9:00 Continental Breakfast/Petit-déjeuner léger

8:30-17:00 Registration/Inscription

9:00-10:30 Session 1/Séance 1

1A Bulger 422 : Colonialism On Film / Le colonialisme au cinéma

Chair/Présidence: Alanna Loucks, *Queens University*

Visualizing Colonial Legacies: Digital Narratives and Public Engagement in the National Film Board of Canada's Works, John Bessai, *University College of the North*

The cinematic representation of French colonialists in the late 19th and early 20th century in Vietnam, Giang Hoang, *University of Social Sciences and Humanities, Vietnam National University*

History, Memory, and Debates Over National Identity: Representing Holocaust and Colonial Legacy on Film, 1980-1995, John Lancaster, *University of Central Florida*

1C Bulger 425 : Constructing Gender and Imperial Institutions / Construction du genre et des institutions impériales

Chair/Présidence: Judith DeGroat, *Emerita, Independent Scholar*

'Apostles of Discord and Revolt': British Female Missionaries, Muslim Homes, and the Future of French Algeria, Rachel Schley, *Linfield University*

L'Exposition des Femmes Artistes Coloniales en 1935: l'Entr'aide Coloniale Féminine et la propagande de l'Empire français par le maternalisme et les arts, Marie Bouchard*, *Université Paris-Nanterre et Université des Antilles*

L'expression de genre sous la colonisation: la construction de la masculinité en l'Indochine dans *L'amant et L'amant de la Chine du Nord* de Marguerite Duras, Lucy Cai, *Michigan State University*

10:30-11:00 Coffee Break/Pause-café

11:00-12:30 Session 2 / Séance 2

2A Bulger 422 : The Use of Images and Maps within Empire / L'utilisation des images et des cartes au sein de l'Empire

Chair/Présidence: Kelly Presutti, *Cornell University*

Quelle est l'image des Antilles en France et dans l'Empire au moment des expositions coloniales et quel est son héritage ?, Marie-Christine Touchelay, *IDHEs Paris 8*

Images of Empire in Transition: Charles-Alexandre Lesueur's art from the Caribbean 1816, Whitney Walton, *Purdue University*

Reframing Global Commerce in Eighteenth-Century India: Representations of South Indian Homes in the *Notariat de Pondichéry*, Rosalind Rothwell, *Duke University*

2B Bulger 423 : Injustice and Uprising: Crime, Protest, and the Politics of Resistance in the French Empire / Injustice et soulèvement : crime, protestation et politique de résistance dans l'Empire français.

Chair/Présidence: Jennifer Sessions, *University of Virginia*

Vanishing Acts : The Rapaoly Affair, Colonial Violence, and the Global Echoes of a Malagasy Tragedy, Johann Le Guelte, *Georgetown University*

“C'est chaleur à les Tazé qui incendie la colonie”: Women's popular political practices in the late-19th-century Guadeloupe, Timothée Valentin, *Michigan State University*

French Women Political Prisoners and Transportation to Algeria, 1851-52, Judith DeGroat, *St. Lawrence University*

2C: Bulger 425 Roundtable: Creative Collaboration: A Graphic History Project / Collaboration créative : un projet d'une bande dessinée historique

Chair/Présidence: Maryanne Rhett, *Monmouth University*

Sue Peabody, *Washington State University*

Abdel Moneim Mohammed Rahamtalla*, poet, author, artist

Lena Merhej*, illustrator, Director of Watwat collection, Samandal, Beirut, Lebanon

Alisa Plant, Director, *Louisiana State University Press*

12:30 - 1:45p Lunch (on your own)/Déjeuner (à votre charge)

1:45-2:35 2023 Alf Andrew Heggoy Book Prize Session/Remise du Prix Alf Andrew Heggoy
Burleigh Hendrickson's *Decolonizing 1968: Transnational Student Activism in Tunis, Paris, and Dakar* (Cornell UP, 2022)
Moderated by Sarah K. Miles, *Université of Québec at Montréal*.

2:40-3:30 2024 Alf Andrew Heggoy Book Prize Session/Remise du Prix Alf Andrew Heggoy
Sara Rahnema's *The Future is Feminist: Women and Social Change in Interwar Algeria* (Cornell UP, 2023)
Moderated by Jennifer Boittin, *University of North Carolina, Chapel Hill*

3:30-4:00 Coffee Break/Pause-café

4:00-5:30 Session 3/Atelier 3

3A: Bulger 422 : Roundtable : Representing the Empire: Memory and Memorialization of France in the World / Représenter l'Empire : mémoire et mémorialisation de la France dans le monde

Chair/Présidence: Maria Gindhart, *Marshall University*

Representing Colonialism in French Museums: A Difficult Conversation, Nathalie Dessens, *Université de Toulouse*

The World in France: Multicultural Spaces at the Beginning of the 20th and 21st Centuries, Richard S. Fogarty, *SUNY, Albany*

A French Woman's Visit to the 1889 Universal Exhibition in Paris: Challenging the
Concept of the "Imperial Gaze," Ruth Ginio, *Ben Gurion University of the Negev*

3B: Bulger 423 : Unexpected Sites of Race-Making in the Atlantic and Indian Oceans of the
Long Eighteenth Century / Des sites inattendus de création de race dans les océans
Atlantique et Indien de la longue XVIIIe siècle

Chair/Présidence: Jennifer Palmer, *University of Georgia, Athens*

Beyond the Atlantic: Unifying Racial Policies Across the Early French Empire, Mélanie
Lamotte, *Duke University*

Race and Belonging at Sea: The Memoirs of Mauritian Sailor Jean-Baptiste Tabardin
During the Age of Revolution, Nathan Marvin, *University of Arkansas at Little Rock*

Building Whiteness: Freemasonry and the Racialization of Masculinity in the Eighteenth-
Century French Empire, Noah Pinkham, *Harvard University*

Saint Domingue's New Natives: Tainos and the Making of Creole Whiteness, Yvonne
Fabella, *University of Pennsylvania*

3C Bulger 425 : Persuasive Images of Empire / Des Images persuasives de l'Empire

Chair/Présidence: Whitney Walton, *Purdue University*

Utopic Representations of Empire: Examples of Seventeenth-Century Colonial Images,
William Jennings*, *University of Waikato, New Zealand*

"Mon Épée, Mon Patrie, Mon Dieu": Imperial Haiti and France's War of Images and the
Album Impériale d'Haïti, 1854, Emmanuel Lachaud, *City College of New York, CUNY*

Representing Revolution: Examples, Precedents, and Citations in the Writings of Baron de
Vastey, Samantha Wesner, *University of Toronto*

Friday, May 30/vendredi 30 mai

8:30-9:00 Continental Breakfast/Petit-déjeuner léger

2025 Program (Draft May 1, 2025)

8:30-16:00 Registration/Inscription

9:00-10:30 Session 4/Séance 4

4A: Bulger 422 : Revisiting the Universal Exposition I: Conceptions of Empire / Revisiter l'Exposition Universelle I : Conceptions de l'Empire

Chair/Présidence: Rebecca Scales, *Rochester Institute of Technology*

“Empire within an Empire: the Alliance Française at the 1900 Universal Exhibition”
Janet Horne, *University of Virginia*

“The Transvaal Pavilion and Transimperialism at the 1900 Paris Exposition”
Jennifer Sessions, *University of Virginia*

“Fascist Politics and the 1931 International Colonial Exhibition in Paris”
Caroline Campbell, *University of North Dakota*
Moderator / Commentaire: Rebecca Scales, *Rochester Institute of Technology*

4B Bulger 423 : L'empire en mouvement, représentations et dominations françaises en Asie, XVIIe siècle à nos jours / Empire in Motion, French Representations and Dominations in Asia, Seventeenth Century to the Present

Chair/Présidence: William Ma, *Louisiana State University, Baton Rouge*

La vision anglaise de l'impérialisme maritime français au Siam (XVIIe-XIXe siècles) :
entre rancœurs et rivalité, Maëlle Pennéguez, *Sorbonne Université*

La plus grande France en mer. Le paquebot, représentation itinérante des impérialismes
français, François Drémeaux, *Université d'Angers / California State University, Sacramento*

Whose Representation? – Musée Khai-Dinh between National and Colonial Identity, Diêu
Ly Hoàng, *Technische Universität Berlin*

4C: Bulger 425 : Making New Spaces in the Museum / Construire de nouveaux espaces dans le musée

Chair/Présidence: Joe Bradshaw, *Augusta University*

Enslaved Muslims at the Museum: Voices, Histories, Legacies, Meredith Martin, *New York University* & Gillian Weiss, *Case Western Reserve University*

History and Memory in the French Colonial Space: Archives and Museums in Québec and the Pied Noir Community, John Keck, *Southern Illinois University at Edwardsville*

Decolonizing Museums: Challenging Imperial Legacies, Protesting for Restitution, Anne Hollmuller, *New York University*

La Peinture contemporaine nigérienne : Un héritage de la colonisation Française ancré dans le patrimoine culturel du Niger, Moussa Hamidou Idrissa*, *Filière Arts & Culture, Université Abdou Moumouni de Niamey*

10:30-11:00 Coffee Break/ Pause-café

11:00-12:30 Session 5/Séance 5

5A: Bulger 422 : Imagining Africa After Empire: Museums, Book Exhibits, and Student Newspapers / Imaginer l'Afrique après l'Empire : musées, expositions de livres et journaux des étudiants

Chair/Présidence: Brook Durham, *Boston University*

Cultural Repatriation for a Pan-African Future, Caroline Angle Maguire, *Fairfield University & Sacred Heart University*

“The Embryo of an African University”: Algerian University Students’ Imaginaries of Pan-Africanism, 1962-1965, Catalina “Kiki” Mackaman-Lofland, *The Ohio State University/Quinnipiac University*

Bibliography and the Black World at the First International Exhibition of African Books (Yaoundé, May 1968), Alexander Baert Young, *Johns Hopkins University*

5B: Bulger 423 : Exhibiting Indochina / Exposer L'Indochine

Chair/Présidence: François Drémeaux, *Université d'Angers / California State University, Sacramento*

Représenter l'Indochine Dans L'architecture Des Expositions Coloniales, Universelles Et Locales," Caroline Herbelin, *University at Albany, SUNY*

Empire, Memories, And Legitimacy: The Many Lives Of The Nine Bronze Urns From China To Vietnam To France, William Ma, *Louisiana State University, Baton Rouge*

Colonial Exhibition in France and Indochina: The Reappearance of Two Opposing Façades, Xuan Thanh Tran, *University Of Social Sciences And Humanities (USSH), Vietnam National University Of Hanoi (VNU)*

5C: Bulger 425 : Revisiting the Universal Exposition II: Art & Commerce / Revisiter l'Exposition Universelle II : Art et Commerce

Chair/Présidence: Jennifer Sessions, *University of Virginia*

Selling Chocolate: Guérin-Boutron, Benefactors of Humanity, and the Paris World's Fair of 1900, Jean Elisabeth Pedersen, *University of Rochester*

The Domestic Gaze: The 1922 Colonial Exposition and the Concept of Greater France, Michael D. Brooks, *University of Minnesota, Twin Cities*

The Elephant in Front of the Pavillon des Bois Coloniaux, Maria P. Gindhart, *Marshall University*

Becoming Batoula: Alphonse Kane at the 1937 International Exposition, Kathleen Keller*, *Gustavus Adolphus College*

5D Bulger 424 : Imperial Experiences of Enlightenment and Revolutions / Expériences impériales de la Siècle des Lumières et des Révolutions

Chair/Présidence: Patrick Travens, *University of Wisconsin, Madison*

"La fin de ce siècle sera bien orageuse": Experiencing Transatlantic Revolutions, April Shelford, *American University*

Republican Friendship and Family Bonds: André Rigaud and Julien Raimond's Relationship in Revolutionary Saint-Domingue, Jungki Min, *University of California, Santa Barbara*

The Colonial Dimensions of Enlightenment Biopolitics, William Nelson, *University of Toronto*

12:30-1:30 Lunch /Déjeuner

1:30-3:00 Session 6 / Atelier 6

6A Bulger 422 : Producing and “Developing” Colonialism in West Africa / “Mise en Valeur” et Produire le Colonialisme dans l’Afrique de l’Ouest

Chair/Présidence: Sarah J. Zimmerman, *Western Washington University*

Sands and Systems: Environment, Trade, and Railroad Debates in 1850s Senegal, Jenna Nigro, *Utah Valley University*

The Société de Prévoyance: Agricultural Development and Social Welfare in French Colonial Senegal, Avenel Rolfsen, *Butler University*

From the Farm to the Station-Implementing and Publicizing Colonial Agronomic Planning in Colonial French Africa from 1930 to Independence, Emilie Pack, *Université de Valenciennes*

6B Bulger 423 : Mapping and Making of Colonial Territories / La Cartographie et la construction des territoires coloniaux

Chair/Présidence: Julie Landweber, *Montclair State University*

Rouvier’s Map, Rouvier’s Vision: Delimitation, Landscape, and Culture in the Nineteenth-Century Colonial Mind, Elizabeth R. Lehr, *Independent Scholar*

A Mélange of Geography and Orientalism: The French Sahara on Display and Under Study, 1920s-1950s, Faisal Abdullah Abualhassan, *Johns Hopkins University*

L’urbanisme et l’habitat au Congo colonial (1946-1959), Georges Miembaon, *Université Marien Ngouabi, Brazzaville Congo*

6C Bulger 425 : French Imperial Institutional Histories / Des Histoires institutionnelles impériales françaises

Chair/Présidence: Janet Horne, *University of Virginia*

Québec Concessionaires v. the Newfoundland Fishery: French Institutions in British Labrador before Campbell v. Hall, Andy Post*, *University of New Brunswick (Fredericton)*

The Political Afterlives of the General Assembly of Saint-Marc: The Transatlantic History of a Colonial Institution, Patrick Travens, *University of Wisconsin, Madison*

Par monts et par vaux. Le voyage des recrues de l'École cambodgienne durant l'été 1886 : de l'expérience à la représentation, Sara Legrandjacques*, *IHMC / Fellow – Institut Convergences Migrations*

6D Bulger 424 : Networks and Infrastructure of Knowledge / Les réseaux et l'infrastructure de savoirs

Chair/Présidence: Caroline Herbelin, *University at Albany, SUNY*

After the Bissette Affair: The making of a Martinican gens de couleur Diaspora, Rebecca Hartkopf Schloss, *Texas A&M University*

French Ports, Foreign Connections in Nineteenth-Century Maritime Art, Kelly Presutti, *Cornell University*

Colonial Road Trips: Automobiles and the Commodification of Overseas France, Zohar Sapir Dvir, *Tel Aviv University*

3:00-3:30 Coffee Break/ Pause-café

3:30-5:00 Session 7/Séance 7

7A Bulger 422 : Beyond Toussaint: Representations of Empire through the Louverture Family / Au-delà de Toussaint : représentations de l'Empire à travers la famille Louverture

Chair/Présidence: Rebecca Hartkopf Schloss, *Texas A&M University*

Suzanne Simon Baptiste Louverture, Robin Mitchell, *University at Buffalo*

Louise Chancy Louverture: A Profile in Exile, Family, and True Womanhood, Stephanie Chancy, *University of Florida, Gainesville*

'Heir to his Father's Name and Woes': Isaac Louverture, Andrew Maginn, *Sewanee: The University of the South*

7B Bulger 423 : Interlocutors of Empire / Interlocuteurs de l'Empire

Chair/Présidence: Deirdre Lyons, *University of Chicago*

Through the Dragomans' Eyes: Transmitting Expert Knowledge in the French Mediterranean, Brent Rosenstein, *Independent Scholar*

Aram Pothier at the Paris World's Fairs of 1889 and 1900: The Franco-American identity of a future Rhode Island governor, Leslie Choquette, *Assumption University*

La pensée de Frantz Fanon et l'esprit de l'absolu, Djamel Benkrid, *Université de Paris VIII*

7C Bulger 425 : West Africans and International & Colonial Expositions / Des Ouest-africains et Des Expositions Internationales et Coloniales

Chair/Présidence: : Larissa Kopytoff, *University of South Florida*

Le Sénégal sous la Tour Eiffel : le premier « village sénégalais » en France (1889), Isabelle Surun*, *Université de Lille*

Distant Views of the 1931 Paris Colonial Exhibition: West Africans' Engagement and Non-Engagement from the Colonies, Brandon County, *Oberlin College Affiliate Scholar*

Standardizing Schools: Education and the 1906 Marseille Colonial Exhibition, Kaela E. Thuney, *UNC Chapel Hill*

7D Bulger 424 : Media and Empire / Les médias et l'empire

Chair/Présidence: Ken Orosz, *Buffalo State University*

Media & Empire: Representations of the Berlin Conference (1884-1885) in the French Press, Ferdaous Affan, *C2DH, University of Luxembourg*

Reframing Colonial Narratives: Local Responses to the 1931 International Colonial Exhibition in Non-European Contexts, Pelin Bolca, *Politecnico di Torino*

La réception de l'espace islamique en France par les «Archives des missions scientifiques et littéraires» (1850-1890), Massimiliano Vaghi, *University of Bergamo*

6:00-8:00 Reception, at the Burchfield Penney Museum

Saturday, May 31/samedi 31 mai

8:30-9:00 Continental Breakfast/Petit-déjeuner léger

8:30-12:30 Registration/Inscription

9:00-10:30 Session 8/Séance 8

8A Bulger 422 : Roundtable/Table ronde: Decolonization and the Limits of Colonial History / La décolonisation et les limites de l'histoire coloniale

Chair/Présidence: Jennifer Johnson, *Brown University*

Post-Colonial, Post-National, Post-Categorical? Sarah K. Miles, *University of Québec at Montréal*

International Sources for Colonial and Post-Independence History: A Case Study from Franco-Algerian History, Brooke Durham, *Boston University*

Untitled Comments, Katie Edwards, *Tulane University*

Untitled Comments, Elise Franklin, *University of Louisville*

Post-colonial Borderlands: A View from Cameroon, Sarah Runcie, *Muhlenberg College*

8B Bulger 423 : Mapping Early Modern Empire / Cartographies de l'Empire de l'Ancien Régime

Chair/Présidence: Sue Peabody, *Washington State University, Vancouver*

Propriété, pouvoir ou esthétique de la colonisation ? Plans d'habitations et culture visuelle entre Saint Domingue et France métropolitaine au XVIII siècle, Amanda Maffei, *Institut Catholique de Paris et Università degli Studi di Milano*

Mapping the Frontiers of New World Narratives: The Tupinamba Never Lived in Brazil, Ben Tilson, *University of California, Riverside*

8C Bulger 425 : Contested Objects and Ideas in Public History / Objets et idées contestés dans l'histoire publique

Chair/Présidence: Georges Miembaon, *Université Marien Ngouabi, Brazzaville Congo*

Les textiles ottomans dans le regard colonial français : entre appropriation et réduction à un simple décor artistique et muséal, Khadija Khair*, *CRIHAM Poitiers et UNISTRA Strasbourg*

Les représentations des périphéries de l'empire colonial français à travers les expositions coloniales internationales : expression hégémonique et permanence du racisme, Sylvain Mbohou*, *Universidade Estadual do Maranhão (UEMA)*

Massa, un culte anti-sorcier introduit en pays sénoufo ivoirien, instrument de trafic illicite d'objets de culte sénoufo 1952-2006, Brahim Ouattara*, *Université Peleforo Gon Coulibaly*

8D Bulger 424 : Old and New Colonies on Display / Anciennes et nouvelles colonies en exposition

Chair/Présidence: Stephen Harp, *University of Akron*

Empires Old and New at the Universal Expo: Roman Precedent and Agricultural Colonization in the 1889 Tunisian Pavilion, Daniel E. Coslett, *Drexel University*

Pathways to Empire at the Palais du Trocadéro, David Bijan Sadighian, *Yale University*

Exhibiting French Abolition as a Colonial Utopia: The Old Colonies at the 1900 Universal Exposition, Yannick Etoundi, *Brown University*

10:30-11:00 Coffee Break/ Pause-café

11:00-12:30 Session 9/Atelier 9

9A Bulger 422 : Roundtable: Using Francophone Sources for West African History / Table ronde : Utiliser les sources francophones pour l'histoire de l'Afrique de l'Ouest

Chair/Présidence: Jennifer Boittin, *UNC, Chapel Hill*

Nuisance, misdemeanors, and sanitation violations: police records and daily life in colonial Senegal, Kelly Duke Bryant, *Rowan University*

Functionalist Approaches to Colonial Sources for the French Conquest of the Middle Niger, Joseph Bradshaw, *Augusta University*

Addressing Gendered Absences in the French Colonial Archive, Devon Golaszewski, *Colgate University*

Rethinking Gendered Social Order: French Sources in Precolonial Senegambian History, Sarah J. Zimmerman, *Western Washington University*

9B: Bulger 423 : Reinterpreting Colonial Images and Art / Relire les images et l'art coloniaux

Chair/Présidence: April Shelford, *American University*

Is There a Place for Critical Fabulation in Interpretations of French Colonial Images?, Shannon Vance, *East Carolina University*

Beyond the Form of "Why Born Enslaved!": Imagined Lives of Women on French and American Plantations, Coral Silver, *Syracuse University*

Deviance and Disease in Charles Meryon's 'Le Malingre Cryptogame', Anne-Solène Bayan, *Cornell University*

9C Bulger 425 : Tensions in Empire / Des tensions dans l'empire

Chair/Présidence: Matt Stanard, *Berry College*

Challenging, subverting, and affirming French Empire: Lebanon's Pavilion at the 1939 New York World's Fair beyond dichotomies of exchange and resistance, Jan Altaner*, *St. John's College, University of Cambridge*

Le Paradoxe de la Colonisation Française au Cameroun: Entre Mission Civilisatrice et Coercion (1922 et 1959), Rose Angeline Abissi, *Université de Douala*

Conflicting Urban Visions: North African Cities at the 1922 & 1931 Colonial Expositions,
Tyson A. Luneau, *State University of New York at Cortland*

12:30-2:00 Lunch /Déjeuner

2:00-3:30 Session 10/Atelier 10

10A Bulger 422 : How Much Can One Painting Tell Us? Le Masurier's 1775 "Famille Métisse" and the Role of Art in Historical Inquiry / Que peut nous dire une peinture? La « Famille métisse » de Le Masurier en 1775 et le rôle de l'art dans l'enquête historique

Chair/Présidence: Jennifer Palmer, *University of Georgia*

Racializing Coffee Consumption in Eighteenth-Century France and the French Caribbean, Julia Landweber, *Montclair State University*

Visual Representations of Bondage, Freedom, and Childrearing in the French Antilles, Deirdre Lyons, *University of Chicago*

10B Bulger 423 : Envisioning Empire from the Colonies / Imaginer l'empire à partir des colonies

Chair/Présidence: Richard Fogarty, *University at Albany, SUNY*

Maintenir l'ordre en Nouvelle-France : les représentations des administrateurs face aux nécessités coloniales au XVIIIe siècle, Donia Menghini Zouad, *Université Paris 8*

Self-Representing the French Empire: On Overseas Celebrations of *La Semaine Coloniale française* (1929-1939) and Their Uses, Vladimir Kapor, *University of Manchester*

The Metropole on Display: *Chef de canton* Namory Keïta in France, 1922, Elizabeth Foster, *Tufts University*

10C Bulger 425 : Transatlantic Pathways: Ideas, Mobility, and Identity Across the French Atlantic World / Voies transatlantiques : idées, mobilités et identité à travers le monde atlantique français

Chair/Présidence:

“Par le fer & par le sang”: Kalinago Power and Virtue in the Early Seventeenth Century French Caribbean, Joe Borsato, *Queen’s University*

Transatlantic Haudenosaunee Histories: Slavery, Captivity, and Diplomacy, Scott Berthelette, *Queen’s University*

Merchant-Class Women’s Construction of French Colonial Society in Late-Eighteenth-Century St. Louis: A Chinoiserie Faience Plate, Emma Bock, *Queen’s University*

10D Bulger 424 Decolonization & Post-Colonialism in Africa / Décolonisation et Post-colonisation en Afrique

Chair/Présidence: Ruth Ginio, *Ben Gurion University*

Algérie, Un Modèle de la Résistance de la Colonisation en Afrique, Edgard Lomande Sanza, *U.H, ISTC/MATADI,ISSI/MATADI,UNIFA*

Visual Tests, the Kabyle Myth, and Villages at War: A 1960–1961 Survey of Kabylia Schools, Shoko Watanabe, *Institute for Advanced Studies on Asia, The University of Tokyo*

From Algerian Ally to Bokassa’s Lawyer: Clandestine Financial Networks and French Decolonization in the Career of a Swiss Attorney, 1960-1980, Jeremy Rich, *Marywood University*

3:30-4:00 Coffee Break / Pause-café

4:00-5:00 FCHS Annual Business Meeting (for all members)/Assemblée Générale de la SHCF (pour tout.e.s les membres) in Bulger 423

5:00-5:15 Load Bus for University at Buffalo

6:00-7:00 Keynote Roundtable/Congrès Plénier, “Past Presidents and Future Frontiers: Reflections on the FCHS at 50/ Ancien.ne.s président.e.s et frontières futures : réflexions sur le SHCF à 50 ans”

7:00-9:00 Gala Reception/Réception de gala, (location)

9:00 Load Bus to return to Buffalo State University

****** The FCHS/SHCF aims to create a collegial and supportive environment for all its members, for all participants in its Annual Meeting, and in all its activities. Sex, gender identity, gender expression, sexual orientation, marital status, race, ethnicity, nationality, disability, socioeconomic status, veteran status, age, religion, academic rank, or any other such category protected by U.S. federal law shall not be the basis for any kind of discrimination, mistreatment, or harassment. Inclusivity, collegiality, and respect for others are core values of the Society. Free inquiry and expression and the pursuit of scholarly excellence demand that we uphold these values.*

The FCHS/SHCF expects that all society members and Annual Meeting participants will nurture, develop, and sustain these values in all work of the FCHS/SHCF. Annual Meetings and sponsored events are not public but private events at which attendance is a privilege, not a right. Members and conference participants are encouraged to contact the FCHS President, Vice-President, Treasurer, Past President, and/or members of the Local Organizing Committee with any concerns. The FCHS/SHCF will act as needed in the application of this statement.

La FCHS/SHCF s'est donnée pour but de créer un environnement collégial et solidaire de tous ses membres, ainsi que de tous-tes les participant-e-s à son congrès annuel et à toute autre activité de la société. Le sexe, l'identité de genre, l'expression de genre, l'orientation sexuelle, l'état matrimonial, la race, l'origine ethnique, la nationalité, le handicap, le statut socio-économique, le statut d'ancien combattant, l'âge, la religion, le rang académique ou toute autre catégorie protégée par la loi fédérale des États-Unis ne doivent pas donner lieu à la discrimination, le mauvais traitement ou le harcèlement. L'inclusion, la collégialité ainsi que le respect d'autrui sont des valeurs fondamentales de la Société. La liberté de recherche et d'expression et la poursuite de l'excellence scientifique exigent que nous défendions ces valeurs. La FCHS/SHCF s'attend à ce que tous les membres de la société ainsi que les participant-e-s au congrès annuel cultivent, développent et soutiennent ces valeurs dans tout le travail de la FCHS/SHCF. Les congrès annuels et les événements sponsorisés ne sont pas des événements publics mais privés, auxquels participer est un privilège et non pas un droit. Pour toute question, les membres et/ou les participant-e-s au congrès sont encouragés à contacter un membre de la direction de la SHCF (président-e, vice-président-e, trésorier-e, ancien-ne président-e) et/ou un membre du comité local du congrès. La FCHS/SHCF prendra toutes les mesures nécessaires à l'application de cette déclaration de principe.